

« LES NOCES DE CANA »

Tiré du Nouveau Testament où il est présent seulement dans l'Évangile selon saint Jean (chapitre II), c'est le récit de ce qui est considéré comme le premier « signe » (miracle) de Jésus : le changement d'eau en vin au cours de ce banquet de noces.



Romilly-sur-Andelle, église Saint-Georges. Les Noces de Cana., tableau, vers 1600 - 4.13 m x 2.50 m
Classé en 1907 comme objet mobilier.

Autour de la table du festin, ont pris place douze convives dont les époux, deux jeunes femmes, six hommes, la Vierge et le Christ. Outre les invités, une dizaine de serviteurs s'agitent, reconnaissables à leurs vêtements moins colorés. Les deux époux, richement parés, sont de face au bout de la table. Celle-ci est abondamment garnie de mets ; un serviteur à droite en apporte une nouvelle assiette, tandis que deux serviteurs à l'arrière plan en préparent encore. Mais, il n'y a plus de vin. La Vierge, reconnaissable à son manteau bleu, implore du regard son fils, assis au premier plan au bout de la table à droite. Celui-ci ordonne aux serviteurs, d'un geste de sa main gauche, de remplir d'eau les six jarres qui ont contenu l'eau grâce à laquelle les invités se sont rituellement purifiés à leur arrivée. Trois serviteurs sont occupés à cette tâche : un qui puise de l'eau au puits à l'extérieur à gauche, un qui apporte de l'eau à gauche de la table, et un troisième devant la table qui remplit une jarre.

Renée et Pierre Roussel, pour les Amis des Monuments et Sites de l'Eure

Sources :

- Ulysse Louis, «Romilly-sur-Andelle, à propos des «Noces de Cana» », Monuments et Sites de l'Eure n° 144, AMSE, septembre 2012

- https://fr.wikipedia.org/wiki/Noces_de_Cana