



**LA FUITE EN EGYPTE** - chapelle n°XX

"Voici que l'Ange du Seigneur apparaît en songe à Joseph et lui dit: 'Lève-toi, prends avec toi l'enfant et sa mère, et fuis en Egypte; et restes-y jusqu'à ce que je te dise. Car Hérode va rechercher l'enfant pour le faire périr.' Il se leva, prit avec lui l'enfant et sa mère, de nuit, et se retira en Egypte; et il resta là jusqu'à la mort d'Hérode." (Mt 2, 13-14)



**LES DISCIPLES D'EMMAÛS**

Chapelle de la mère de Dieu

"Et eux de raconter ce qui s'était passé en chemin et comment ils l'avaient reconnu à la fraction du pain."

(Lc 24, 35)

**SAINT GILLES** –

chapelle du rosaire - n°XI

Ermite du VII<sup>ème</sup> siècle, il est représenté, accompagné d'une biche. Selon la Légende Dorée, la biche, qui l'avait jadis allaité, se trouva poursuivie par des chasseurs. Elle se réfugia dans sa grotte. Gilles pria Dieu que les chasseurs l'épargnent et en effet, la meute se coucha à ses pieds à plusieurs reprises.



**SAINT MARTIN**

Chapelle St Nicolas - n°II

Saint Martin envoyé en garnison par son père, ancien légionnaire romain, croisa sur son chemin un pauvre homme transi de froid. Il lui offrit alors la moitié de son manteau.



**SAINT GEORGES TERRASSANT LE DRAGON** – chapelle st Aquilin - n°V

(...) Georges monte sur son cheval, se protège par le signe de croix et attaque avec audace le dragon qui se dirige vers lui. Il brandit avec vigueur sa lance et, en se recommandant à Dieu, blesse gravement le dragon et le fait choir à terre (...)



## PARCOURS DECOUVERTE

### Le bestiaire de la cathédrale d'Evreux XIIIème – XIXème siècles





*Un **bestiaire** est un livre écrit au Moyen Âge qui rassemble de brèves descriptions d'animaux réels et imaginaires, ainsi que de pierres et de plantes.*

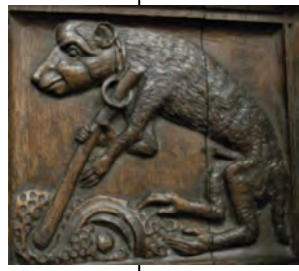
*On trouvait également les animaux du bestiaire dans le domaine de la sculpture : les églises étaient (et sont encore) pleines de sculptures d'animaux dont nous ne comprenons pas toujours la symbolique.*

***PARTEZ A LA DECOUVERTE DE CES ANIMAUX !***

CHAPELLE DES SAINTS EVEQUES D'EVREUX - n° VII  
SOUBASSEMENT DE LA CLOTURE  
Que signifient toutes ces figurations ?

"A notre humble avis, il faut voir ici la représentation des vices dans la forme d'animaux très laids et enchaînés, pour bien marquer la laideur du vice et l'esclavage, (...) nous ne savons pas en face de quels animaux nous sommes (...) selon toute vraisemblance, on a voulu donner un enseignement moral, inspirer avant tout l'horreur du vice qui ravale l'homme au rang de l'animal et rend esclaves ceux qui s'y adonnent, suggérer ensuite l'effort qu'il faut accomplir pour rompre ses chaînes, recouvrer sa liberté et pratiquer les vertus (...)

*Chanoine Bonnenfant, "Notre-Dame d'Evreux"*



LES STALLES de la cathédrale d'Evreux sont parmi les plus anciennes de Normandie.



CHAPELLE DU ROSAIRE - n° XI  
Remarquer la clôture avec de petits animaux fantastiques qui soulignent l'appui de la colonnade.  
Partie basse : la Prudence, vertu cardinale, avec ses attributs, le serpent et le miroir



CLOTURES DE DEAMBULATOIRE  
Les niches cintrées du soubassement, ont été mutilées à la Révolution, fortement restaurées, on a fait disparaître ce qui restait des bas-reliefs historiés et on a comblé le vide par un champ cannelé surmonté d'un mufler de lion.  
Au-dessus des portes, les impostes se composent de dauphins qui soutiennent de grosses couronnes de feuillages



CHAPELLE DES SAINTS ANGES n° XXI  
Porte du tabernacle  
"Voici l'agneau de Dieu "

